



e-mail: licey133@mail.ru



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 67A2AF5C2E2EAA475667D4BBFF4FE06  
Владелец: Корбанова Лилия Ильдаровна  
Действителен с 17.10.2024 до 10.01.2026

Обсужден на заседании педагогического совета Лицея

Протокол № 1 от «31» августа 2024г.

Введен в действие приказом №20 от «01» сентября 2024г.

## ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Особенности оценки предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»

#### 1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:	Способ оценки
Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов.	Устный опрос
Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.	Устный опрос
Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира.	Устный опрос
Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства.	Устный опрос
Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды.	Устный опрос
Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала.	Устный опрос

Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники.	Устный опрос
Знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.	Устный опрос
Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.	Устный опрос
Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических.	Творческая работа
Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах.	Устный опрос
Владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства.	Творческая работа
Знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом.	Устный опрос
Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля).	Устный опрос
Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Творческая работа
Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта.	
Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм.	Творческая работа
Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.	Устный опрос

Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.	Творческая работа
Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей.	Устный опрос
Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни.	Устный опрос
Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства.	Устный опрос
Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов.	Устный опрос
Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов.	Устный опрос
Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло.	Устный опрос
Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора.	Устный опрос
Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов.	Устный опрос
Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов.	Устный опрос
Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов.	Творческая работа
Характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа.	Устный опрос
Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики.	Устный опрос
Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение.	Устный опрос
Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по	Устный опрос

материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое.	
Иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	Творческая работа
<b>К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки</b>
Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей.	Устный опрос
Объяснять причины деления пространственных искусств на виды	Устный опрос
Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.	Устный опрос
Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	Творческая работа
Осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства	Устный опрос
Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы.	Устный опрос
Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов.	Творческая работа
Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности.	Творческая работа
Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм.	Творческая работа
Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости.	Творческая работа
Знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка.	Творческая работа
Понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа	Творческая работа
Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого.	Творческая работа
Иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии.	Творческая работа
Иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие.	Творческая работа

Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи	Творческая работа
Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью	Практическая работа
Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.	Творческая работа
Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры.	Устный опрос
Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.	Устный опрос
Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени.	Устный опрос
Рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников.	Устный опрос
Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа.	Творческая работа
Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности.	Творческая работа
Иметь опыт создания графического натюрморта.	Творческая работа
Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.	Творческая работа
Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке.	Фронтальный опрос
Уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени.	Устный опрос
Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	Устный опрос
Узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов).	Устный опрос

Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы).	Устный опрос
Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.	Устный опрос
Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике.	Устный опрос
Иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете.	Устный опрос
Иметь начальный опыт лепки головы человека.	
Приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.	
Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.	Устный опрос
Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа.	Устный опрос
Иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.	Творческая работа
Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.	Устный опрос
Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.	Устный опрос
Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке.	Творческая работа
Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива.	Устный опрос
Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике.	Устный опрос
Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов.	Устный опрос
Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского.	Устный опрос
Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.	Устный опрос

Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору).	Устный опрос
Уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины	Устный опрос
Иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы.	Устный опрос
Иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению.	Творческая работа
Иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению.	Устный опрос
Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.	Устный опрос
Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов.	Устный опрос
Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины.	Устный опрос
Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.	Устный опрос
Иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.	Устный опрос
Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	Устный опрос
Осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей.	Устный опрос
Иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие).	Устный опрос
Иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства.	Творческая работа
Характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства.	Устный опрос

Иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.	Устный опрос
Характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства.	Устный опрос
Знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других.	Фронтальный опрос
Иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.	Устный опрос
Уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру.	Устный опрос
Иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли.	Устный опрос
Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом.	Устный опрос
Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.	Творческая работа
Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.	Устный опрос
Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.	Устный опрос
Иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах	Устный опрос
Знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства.	Устный опрос
Уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин.	Устный опрос



иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии	Устный опрос
воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	Устный опрос
объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя	Устный опрос
рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека	Устный опрос
<b>К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:</b>	<b>Способ оценки</b>
Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей.	Устный опрос
Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.	Устный опрос
Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе чувства, установки и поведение человека.	Устный опрос
Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.	Устный опрос
Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.	Устный опрос
Объяснять основные средства – требования к композиции.	Устный опрос
Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.	Устный опрос
Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач.	Устный опрос
Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту.	Практическая работа
Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.	Творческая работа
Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа.	Творческая работа
Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах	Устный опрос
Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Творческая работа
Объяснять выражение «цветовой образ».	Устный опрос
Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем.	Творческая работа

Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции.	Устный опрос
Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы).	Устный опрос
Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Практическая работа
Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему.	Устный опрос
Иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.	Творческая работа
Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	Устный опрос
Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни.	Творческая работа
Выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу.	
Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей.	Устный опрос
Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.	Устный опрос
Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей.	Устный опрос
Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды.	Устный опрос
Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о	Устный опрос

социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления.	
Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности.	Устный опрос
Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.	Устный опрос
Знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы.	Устный опрос
Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.	Устный опрос
Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	Устный опрос
Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта.	Устный опрос
Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна.	Устный опрос
Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека.	Творческая работа
Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде.	Устный опрос
Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде.	Устный опрос
Объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности.	Устный опрос
Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме.	Устный опрос
Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох	Устный опрос

Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других)	Творческая работа
Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества.	Устный опрос
Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах.	Устный опрос
Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.	Устный опрос
Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений.	Устный опрос
Знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре.	Устный опрос
Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа.	Устный опрос
Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля.	Устный опрос
Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников).	Устный опрос
Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля.	Практическая работа
Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	Устный опрос
Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов.	Практическая работа
Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия	Устный опрос

произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.	
Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах.	Практическая работа
Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма».	Практическая работа
Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов.	Практическая работа
Уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране.	Устный опрос
Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии.	Устный опрос
Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Устный опрос
Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования.	Устный опрос
Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии.	Практическая работа
Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни.	Творческая работа
Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям.	Устный опрос
Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре.	Устный опрос
Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире.	Устный опрос
Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи.	Устный опрос
Иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.	Практическая работа
Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства.	Устный опрос

Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира.	Устный опрос
Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров.	Устный опрос
Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма.	Устный опрос
Объяснять роль видео в современной бытовой культуре.	Устный опрос
Иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика.	Практическая работа
Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма.	Устный опрос
Иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ.	Практическая работа
Иметь навык критического осмысления качества снятых роликов.	Устный опрос
Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.	Устный опрос
Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации.	Устный опрос
Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе.	Практическая работа
Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.	Творческая работа
Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга	Устный опрос
Знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине	Устный опрос
Осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство	Устный опрос
Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении	Устный опрос

Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа	Устный опрос
Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений	Устный опрос
Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества	Тест

## 2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для письменных работ, результат прохождения которых фиксируется в баллах или иных значениях, разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале. Шкала перерасчета разрабатывается с учетом уровня сложности заданий, времени выполнения работы и иных характеристик письменной работы.

Отметки за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируются педагогическим работником в журнале успеваемости и дневнике обучающегося в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

## 3. График контрольных мероприятий

Контрольное мероприятие	Тип контроля	Срок проведения	Классы
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом занятии	5-7-е
Творческая работа по пройденной теме	Тематический	По итогам освоения темы	5-7-е
Творческая работа	Итоговый	Апрель	5-7-е
Итоговый тест	Итоговый	Апрель	7-е

## Критерии оценивания предметных результатов ФГОС НОО (5-7 классы).

### Изобразительное искусство

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

## **Критерии и система оценки творческой работы**

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

### ***Критерии оценивания знаний и умений***

Оценка «5»: поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна.

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»: поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»: поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»: поставленные задачи не выполнены



- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.